

A Language at War

1

Jag börjar med det grundläggande.
Språkets ord benämner föremål.
Varje ord har en betydelse.

Jag uttalar ett ord.

Bord.

Lampa.

Penna.

Papper.

Stol.

Glas.

Och så vidare.

Detta skapar associationer hos er.

En bild av tinget framträder i er själ när ni
hör ordet nästa gång.

Det har därmed uppstått en förbindelse
mellan er och tinget.

Jag börjar med det grundläggande.

Människans största skuld är förvisso att
hon låtit sig födas.

Människan föder gränslöshet över graven.

Jag börjar med det grundläggande.

Det sjuder en geysir inom mig.

Detta är vad som kan sägas.

Denna tystnad.

Jag börjar med det grundläggande.

Jag har tagit min tillflykt i underjorden.

Detta är min belägenhet.

Detta mina förutsättningar.

Bord.

Lampa.

Penna.

Papper.

Stol.

Glas.

A Language at War

1

Ich beginne mit dem Grundlegenden.
Die Worte der Sprache benennen Gegenstände.
Jedes Wort hat eine Bedeutung.

Ich spreche ein Wort aus.

Tisch.

Lampe.

Stift.

Papier.

Stuhl.

Glas.

Und so weiter.

Das schafft bei euch Assoziationen.

Ein Bild des Gegenstandes bildet sich in eurer
Seele, wenn ihr das Wort das nächste Mal
hört.

Damit ist eine Verbindung zwischen euch und
dem Gegenstand entstanden.

Ich beginne mit dem Grundlegenden.

Die größte Schuld des Menschen ist sicherlich,
dass er sich gebären ließ.

Der Mensch gebärt rittlings über dem Grab.

Ich beginne mit dem Grundlegenden.

Es brodelte ein Geysir in mir.

Das ist es, was gesagt werden kann.

Diese Stille.

Ich beginne mit dem Grundlegenden.

Ich habe meine Zuflucht in der Unterwelt
gefunden.

Das ist meine Situation.

Das sind meine Voraussetzungen.

Tisch.

Lampe.

Stift.

Papier.

Stuhl.

Glas.

Världen så som vi känner den står inför
moralisk bankrutt.
Jag har lämnat alla och begett mig ner i
underjorden.
Jag håller mig undan.

Tänkandet måste vara av finaste kristall.
Denna kristall är ingen abstraktion precis som
tystnaden inte är det utan nåt högst konkret.

Men det betyder inte att jag inte längtar efter
annat.
Naturen.

2

Jag börjar med det grundläggande.
Jag fortsätter.
Om detta att jag säger dessa ord -
Bord.
Lampa.
Penna.
Papper.
Stol.
Glas.
– har någon betydelse, så måste detta att jag
inte säger nånting också betyda något?

Jag fortsätter.
Antingen sitter man avskuren från världen
eller så gör man det inte.
Det är så mycket som skiljer mig från alla
andra.
Om dom är en människa vad är då jag?

Hur jag vet det?
Hur har information om att så är fallet nått
mig?
Inte vet jag.
Ingen jävla aning egentligen.

Vad betyder denna tystnad?
Är det inte bara vilseledande?
Sättet jag säger det på?

Die Welt wie wir sie kennen steht vor dem
moralischen Bankrott.
Ich habe alle verlassen und mich in die
Unterwelt begeben.
Ich verstecke mich.

Das Denken muss aus feinstem Kristall
bestehen. Dieser Kristall ist keine Abstraktion,
genau wie die Stille es nicht ist, sondern
etwas höchst Konkretes.

Aber das bedeutet nicht, dass ich mich nicht
nach anderem sehne.
Die Natur.

2

Ich beginne mit dem Grundlegenden.
Ich mache weiter.
Wenn ich sage, dass diese Worte -
Tisch.
Lampe.
Stift.
Papier.
Stuhl.
Glas.
- eine Bedeutung haben, muss dann die
Tatsache, dass ich nichts sage, auch etwas
bedeuten?

Ich mache weiter.
Entweder sitzt man abgeschieden von der
Welt oder so tut man es nicht.
Es gibt so vieles, das mich von allen
anderen unterscheidet.
Wenn sie Menschen sind, was bin dann
ich?

Wie ich das weiß?
Wir hat mich die Information, dass es so ist,
erreicht?
Ich weiß es nicht.
Ich habe eigentlich keine verdammte Ahnung.

Was bedeutet diese Stille?
Führt sie nicht nur in die Irre?
Die Art, wie ich es sage?

Mitt öga säger mig att här finns:
Bord.
Lampa.
Penna.
Papper.
Stol.
Glas.
Det är samma sak med tystnaden.
Den finns också.

Problemet är bara detta.
Skriket. Tystnaden.
Som man inte kan kalla en beskrivning av ett
själstillstånd men som är en beskrivning av
sjäslivet.
Tystnaden kan också vara ett skrik.
En beskrivning av ett själstillstånd.

3

Jag fortsätter.
Jag läser böcker.
Bertrand Russell.
Och så en konstpaus.
Nej, jag skämtade.
Jag läser Dostojevskij.
Jag läser Dostojevskij. Jag läser Goethe. jag
läser Kafka.
Och ni tänker kanske att det säger nånting
om mig.
Om mitt val att lämna allt och ta min
tillflykt hit.
Men det säger ingenting.
Ni tittar ut genom fönstret och ser en man
som går på ett konstigt vis utan att veta
att det är storm utanför.
Jag kan lika gärna läsa andra författare.
Det gör jag också. Sylvia Plath. Virginia
Wolf.
Säger det mer eller mindre om mig som
person?
På ett plan mer eftersom det säger nåt om
mitt val av kön på författarna men på alla
andra sätt mindre.

Mein Auge sagt mir dass es hier folgendes
gibt:
Tisch.
Lampe.
Stift.
Papier.
Stuhl.
Glas.
Es ist das Gleiche mit der Stille.
Die gibt es auch.

Das Problem ist nur folgendes.
Der Schrei. Die Stille.
Die man nicht die Beschreibung eines
Seelenzustandes nennen kann, sondern
die eine Beschreibung des Seelenlebens
ist.
Die Stille kann auch ein Schrei sein.
Eine Beschreibung eines Seelenzustandes.

3

Ich mache weiter.
Ich lese Bücher.
Bertrand Russell.
Und dann eine Kunstpause.
Nein, ich scherze nur.
Ich lese Dostojewski.
Ich lese Dostojewski. Ich lese Goethe. Ich
lese Kafka.
Und ihr denkt vielleicht, dass das etwas
über mich aussagt.
Über meine Entscheidung, alles zu
verlassen und mich hierhin zu flüchten.
Aber das sagt gar nichts aus.
Ihr schaut aus dem Fenster und seht einen
Mann, der seltsam geht, ohne zu wissen,
dass es draußen stürmt.
Ich kann genauso gut andere Verfasser
lesen.
Das mache ich auch. Sylvia Plath. Virginia
Woolf.
Sagt das mehr oder weniger über mich als
Person aus?
Auf eine Art mehr, denn es sagt etwas
über meine Wahl des Geschlechts der
Verfasser aus, aber auf jede andere Art

weniger.

Kartan ritas. Kartan ritas.

Aspekterna.

Vi är aspekter av den kartan.

Aspekter på det nyss sagda. På språket.

På det som precis har sagts.

Bord.

Lampa.

Penna.

Papper.

Stol.

Glas.

En väg.

En väg och en. Väg.

Det spelar ingen roll egentligen.

Det viktigaste är att det är en väg.

Att det är en väg och att det är träd.

Träd. Almar. Alm. Ar. Stavelser.

Jag pekar på detta ord. Alm. Och ni associerar till ordet. I era själar.

Det är fakta. Jag skulle aldrig ljuga. Inte om det.

Det minns jag att jag sa. Det ordet.

Länsstol.

Stol.

Lampa.

Det är jag säker på.

Bara för att det inte är nedskrivet betyder det inte att det inte har hänt.

Allt är logik.

Liksom lagen.

Den följer sin egen konsekvens.

Det finns inget jag kan göra åt det.

Det är som man säger: konstpaus.

1

Cigarett

2

Du får se upp med dom orden du använder.

Die Landkarte wird gezeichnet. Die Landkarte wird gezeichnet.

Die Aspekte.

Wir sind Aspekte der Landkarte.

Aspekte des gerade Gesagten. Der Sprache.

Dessen, was gerade gesagt wurde.

Tisch.

Lampe.

Stift.

Papier.

Stuhl.

Glas.

Ein Weg.

Ein Weg und ein. Weg.

Eigentlich spielt das keine Rolle.

Das Wichtigste ist, dass es ein Weg ist.

Dass es ein Weg ist und dass es ein Baum ist.

Baum. Ulmen. Ul. Men. Silben.

Ich zeige auf dieses Wort. Ulme. Und ihr assoziiert zum Wort. In euren Seelen.

Das sind Fakten. Ich würde nie lügen. Nicht darüber.

Ich erinnere mich daran, dass ich es sagte.

Dieses Wort. Lehnstuhl.

Stuhl.

Lampe.

Dessen bin ich mir sicher.

Nur weil es nicht niedergeschrieben ist, bedeutet es nicht, dass es nicht geschehen ist.

Alles ist Logik.

Genau wie das Gesetz.

Es folgt seiner eigenen Konsequenz.

Es gibt nichts, was ich dagegen machen kann.

Es ist wie man sagt: Kunstpause.

1

Zigarette

2

Du musst dich mit den Worten, die du verwendest, in acht nehmen.

1

Hetta

1

Hitze

2

Dina anletsdrag tenderar att formas efter just dom orden.

2

Deine Gesichtszüge tendieren sich genau nach diesen Worten zu formen.

1

Rum

1

Raum

2

Det här är dom ord jag använder.

2

Es sind diese Worte, die ich verwende.

1

Kropp.

1

Körper.

2

Lovade oförstörd skymning

2

Gelobte unzerstörte Dämmerung

1

Svett.

1

Schweiß.

2

Total tystnad och en fantastisk stjärnhimmel.

2

Totale Stille und ein fantastischer Sternenhimmel.

1

Hud. Hund.

1

Haut. Hund.

2

Anletsdragen är formade.

2

Die Gesichtszüge sind geformt.

1

Kropp. Svett, Strand. Nakna kroppar.

1

Körper. Schweiß, Strand. Nackte Körper.

2

Oeidipala.

2

Ödipale.

1

Dumma vitsar. Skrattet. Det banala.

1

Dumme Witze. Das Lachen. Das Banale.

Och där går jag.

Till den storslagna naturen.

Und dort gehe ich.

In die großartige Natur.

Genom högresta träd.
Jag går in där.
I det som liknar en skog.
Bilderna av en skog.
Det är helt tyst.
Bara mina steg mot.

Det här är världens gräns.
Kartan börjar här och slutar där.
Allt är inneslutet i sig självt.
I fakta om sig själv.

Jag är den jag är.

1
Den jag var.

2
Jag är ingen annan än mig själv.
Jag är jag.
Jag gör så gott jag kan.
Jag har inte ingått i några löften.
Det är bara den jag är.
Det är min natur.

1
Det jag är.

2
Jag har mina bevekelsegrunder.
Jag är inte elak.
Hur skulle jag kunna vara det?
Jag kan inte se in i andra.
Jag kan inte tränga in i själen på en annan
människa.
Det är en omöjlighet.
Då vore jag gud.
Jag är inte gud.
Jag är inte gud och jag är inte elak.
Det är fakta.
Det är fakta att förhålla sig till.

Zwischen hochgewachsenen Bäumen
hindurch.
Ich gehe dort hinein.
In das, was einem Wald ähnelt.
Dem Bild eines Waldes.
Es ist völlig still.
Nur meine Schritte auf...

Dieses ist die Grenze der Welt.
Die Landkarte fängt hier an und hört dort
auf.
Alles ist in sich selbst eingeschlossen.
In Tatsachen über sich selbst.

Ich bin der, der ich bin.

1
Der, der ich war.

2
Ich bin kein anderer als ich selbst.
Ich bin ich.
Ich gebe mein Bestes.
Ich habe keine Versprechungen gemacht.
Ich bin einfach so.
Das ist meine Natur.

1
So wie ich bin.

2
Ich habe meine Beweggründe.
Ich bin nicht böseartig.
Wie könnte ich das sein?
Ich kann nicht in andere hinein sehen.
Ich kann nicht in die Seele eines anderen
Menschen eindringen.
Das ist unmöglich.
Dann wäre ich Gott.
Ich bin nicht Gott.
Ich bin nicht Gott und ich bin nicht
böseartig.
Das sind Tatsachen.
Das sind Tatsachen, mit denen man
umgehen muss.

1

Eller kring.

2

Språket är bara inte tillräckligt.

Det går bara inte veta vad andra tänker. ‘

Jag kan bara veta fakta.

Som att jag inte är gud.

1

Det sa jag nyss.

2

Därför kan jag veta det.

Andra kanske är gud eller tror att dom är gud men inte jag.

Det sa jag nyss.

Nu står det svart på vitt på det här papperet: jag är inte gud.

Oavsett vad andra tror om mig så tror jag inte själv det.

1

På det.

2

Att jag är det.

1

Om det.

2

Det står skrivet, och är därför fakta.

Det är det enda jag kan veta.

Skulle jag kunna veta mer skulle jag också kunna göra andra saker.

Jag har bara inte all fakta.

Det gör mig inte elak.

Jag vet vem jag är.

Jag struntar i vad andra tycker om mig.

Det vet jag.

1

Oder um herum.

2

Die Sprache ist aber nicht ausreichend.

Man kann einfach nicht wissen, was andere denken.

Ich kann nur Fakten wissen.

Wie, dass ich nicht Gott bin.

1

Das habe ich gerade gesagt.

2

Deshalb kann ich es wissen.

Andere sind vielleicht Gott oder glauben, dass sie Gott sind, aber ich nicht.

Das habe ich gerade gesagt.

Jetzt steht es schwarz auf weiß auf diesem Papier: Ich bin nicht Gott.

Unabhängig davon, was andere über mich glauben, so glaube ich es selbst nicht.

1

Daran.

2

Dass ich es bin.

1

Darüber.

2

Es steht geschrieben, und ist deswegen eine Tatsache.

Das ist das Einzige, was ich wissen kann.

Könnte ich mehr wissen, könnte ich auch andere Sachen machen.

Ich kenne nur nicht alle Fakten.

Das macht mich nicht böseartig.

Ich weiß wer ich bin.

Ich schere mich nicht darum, was andere von mir denken.

Das weiß ich.

Vad är det för människa som väljer att
leva ensam?

Att leva som en gris i sin egen ensamhet.
Det finns ingen som tvingar en människa
till det.

Att leva som en gris.

Vi är väl alla ensamma men varför måste
man leva som en gris?

Det bekymrar mig.

Jag saknar naturen och den rena luften.
Här i en stad hälsar folk inte ens på
varandra.

Det är bara tomma gester.

Att leva som en gris i sin egen ensamhet.

Det är vackra omgivningar,
För inte så länge sedan kom en vän på
besök klagade över att han hade svårt att
andas hemma.

Jag sa det till honom.

Jag sa att han skulle råka illa utom han
inte ändrade på sitt sätt att leva.

Om han framhärddade i att leva ensam.

Som en gris.

Att han vägrar erkänna att han i grund
och botten är en människa eller kanske
en hund.

Inte en gris.

En människa eller en hund. Det är kanske
samma sak.

Men en gris?

Jag vet inte var länsstolens karta slutar.
Vad som är början och slutet på en
länsstol.

Dom lagar som innefattar själva stolen.

Den har sina egna lagar på samma sätt
som jag har mina egna lagar.

Was ist das für ein Mensch, der es sich
aussucht einsam zu leben?

Wie ein Schwein in seiner eigenen
Einsamkeit zu leben.

Es gibt niemanden, der einen Menschen
dazu zwingt.

Wie ein Schwein zu leben.

Wir sind wohl alle einsam, aber warum
muss man wie ein Schwein leben?

Das bereitet mir Sorge.

Ich vermisse die Natur und die saubere
Luft.

Hier in der Stadt grüßen sich die Leute
noch nicht einmal.

Das sind nur leere Gesten.

Wie ein Schwein in seiner eigenen
Einsamkeit zu leben.

Die Umgebung ist schön,

Vor nicht allzu langer Zeit kam ein Freund
zu Besuch, klagte darüber, dass ihm zu
Hause die Luft zum Atmen fehlt.

Ich sagte das zu ihm.

Ich sagte, dass es ihm schlecht ergehen
würde, wenn er nicht seine Lebensweise
änderte.

Wenn er darauf beharrte einsam zu
leben.

Wie ein Schwein.

Dass er sich weigert zuzugeben, dass er
im Grunde ein Mensch oder vielleicht ein
Hund ist.

Kein Schwein.

Ein Mensch oder ein Hund. Das ist
vielleicht das Gleiche.

Aber ein Schwein?

Ich weiß nicht, wo die Landkarte des
Lehnstuhls aufhört.

Was der Anfang und das Ende eines
Lehnstuhls ist.

Die Gesetze, die den Stuhl an sich
einschließen.

Er hat seine eigenen Gesetze auf die

gleiche Art wie ich meine eigenen Gesetze habe.

1

Kartan slutar här.

Här är världens gräns.

Man kan gå i alla möjliga riktningar och några kan inte längre komma tillbaka.

För det första är världen allt som är fallet.

För det andra är fakta själva EXISTENSEN av sakförhållandet.

För det tredje är en logisk bild av fakta en tanke.

För det fjärde är en tanke en sats med en mening för subjektet.

För det femte är elementarsatser sanningsfunktioner av sig själva

För det sjätte är satsens allmänna form, via förekomsten av en operatör, en sanningsfunktion av andra satser

För det sjunde, efter några anmärkningar om döden och livet, så är det omöjligt att uttala etiska och estetiska satser.

2

Vad varmt det är.

Det är otroligt varmt.

Jag svettas.

Svetten tränger ut genom huden.

Det här är min svett.

Kan man säga att huden är min lag?

1

Jag är lagen. Jag är törstig.

2

Kan man säga att hunden är min lag? Nej, det kan man inte. Jag är väl ingen gris.

1

Die Landkarte hört hier auf.

Hier ist die Grenze der Welt.

Man kann in alle möglichen Richtungen gehen und einige können nicht mehr zurückkommen.

Zum einen ist die Welt alles, was stimmt.

Zum anderen sind Fakten die EXISTENZ an sich eines Sachverhaltes.

Zum dritten ist das logische Bild eines Faktums ein Gedanke.

Zum vierten ist ein Gedanke ein Satz mit einer Bedeutung für das Subjekt.

Zum fünften sind Elementarsätze Wirklichkeitsfunktionen von sich selbst.

Zum sechsten ist die allgemeine Form des Satzes, durch die Gegenwart eines Betreibers, eine Wirklichkeitsfunktion von anderen Sätzen.

Zum siebten ist es, nach einigen Bemerkungen über den Tod und das Leben, unmöglich ethische und unethische Sätze auszusprechen.

2

Wie warm es ist.

Es ist unglaublich warm.

Ich schwitze.

Der Schweiß drängt durch die Haut.

Es ist mein Schweiß.

Kann man sagen, dass die Haut mein Gesetz ist?

1

Ich bin das Gesetz. Ich bin durstig.

2

Kann man sagen, dass der Hund mein Gesetz ist? Nein, das kann man nicht. Ich bin doch kein Schwein.

Det handlar om klarhet. Transparens.
Att påstå att någon har existerat hela sitt liv är klarare än att säga att samma person har existerat dom sista fem minuterna.
För på det senare påståendet skulle jag fråga: Vem påstår det?
På det första påståendet känner vi vem som står bakom såna påståenden.

Jag registrerar fakta. Yta är fakta. Allt annat bara gissning.

Det finns flera möjliga förklaringar men bara en korrekt beskrivning.
Alla dessa beskrivningar omsluts av ramen av fakta.

Till exempel.
Solen skiner.
Det är varmt.
Barn leker utanför.
Så skulle det kunna vara.
Det är det också.
Jag kan bara veta fakta.

Jag tror på det perfekta.
Jag tror inte på den moraliska bankrutten,
Jag har därför har lämnat världen.
Numera kommunicerar jag endast via... genom...

1
Som en gris.

2
Men jag är ingen gris.

1
Men det är du.

2

Svetten tränger igenom huden.

Es geht um Klarheit. Transparenz.
Zu behaupten, dass jemand sein ganzes Leben lang existiert hat, ist eindeutiger als zu sagen, dass die gleiche Person in den letzten fünf Minuten existiert hat.
Denn auf die letztere Behauptung hin würde ich fragen: Wer behauptet das?
Bei der ersten Behauptung wissen wir, wer hinter solchen Behauptungen steht.

Ich registriere Fakten. Oberfläche ist ein Faktum. Alles andere nur eine Vermutung.

Es gibt verschiedene mögliche Erklärungen, aber nur eine korrekte Beschreibung.
Alle diese Beschreibungen werden von einem Rahmen aus Fakten umschlossen.

Zum Beispiel.
Die Sonne scheint.
Es ist warm.
Kinder spielen draußen.
So könnte es sein.
So ist es auch.
Ich kann nur Fakten wissen.

Ich glaube an das Perfekte.
Ich glaube nicht an den moralischen Bankrott,
Ich habe deshalb die Welt verlassen.
Heutzutage kommuniziere ich nur via... durch...

1
Wie ein Schwein.

2
Aber ich bin kein Schwein.

1
Aber das bist du.

2

Der Schweiß dringt durch die Haut.

1

Stanken.

1

Der Gestank.

2

Jag fortsätter.

Det här är världens gräns.

Kartan slutar här.

2

Ich mache weiter.

Hier ist die Grenze der Welt.

Die Landkarte hört hier auf.

1

Kartan börjar här.

1

Die Landkarte fängt hier an.

2

Jag fortsätter.

Kartan börjar här.

2

Ich mache weiter.

Die Landkarte fängt hier an.

1

Kartan slutar här.

1

Die Landkarte hört hier auf.

2

Det finns flera möjliga förklaringar men bara en korrekt beskrivning.

2

Es gibt mehrere mögliche Erklärungen, aber nur eine korrekte Beschreibung.

1

Det finns bara en möjlig förklaringar men flera korrekta beskrivningar.

1

Es gibt nur eine mögliche Erklärung, aber mehrere korrekte Beschreibungen.

2

Alla dessa beskrivningar omsluts av den verkliga. Av ramen av fakta.

2

Alle diese Beschreibungen werden von der wirklichen umschlossen. Von einem Rahmen aus Fakten.

1

Kartan börjar här.

1

Die Landkarte fängt hier an.

2

Det här är världens gräns.

2

Hier ist das Ende der Welt.

1

Kartan slutar här.

1

Die Landkarte hört hier auf.

2

Jag fortsätter.

2

Ich mache weiter.

Jag kan inte fantisera.

Ich kann nicht phantasieren.

1
Inte jag heller.

2
Fantasin har lämnat mig.

1
Jag är lagen.

2
Jag kan bara förstå det jag ser. Det jag förstår.
Jag kan inte förstå det jag inte förstår.
Jag har varit tyst så länge att jag inte ens vet om jag själv talar samma språk.

1
Men det gör jag. Talar samma språk.

2
Är det inte varmare idag?
Luften här inne går knappt andas.
Jag svettas vid minsta ansträngning.
Mina stövlar säger tjipp tjipp tjipp tjipp tjipp tjipp tjipp när jag går i den våta sanden. Skogen.
Naturen.

2
Men du sitter ju här.

1
Men jag sitter ju här. Eller gör jag inte det?

1
Ich auch nicht.

2
Die Phantasie hat mich verlassen.

1
Ich bin das Gesetz.

2
Ich kann nur das verstehen, was ich sehe.
Das, was ich verstehe.
Ich kann nicht das verstehen, was ich nicht verstehe.
Ich war so lange still, dass ich nicht einmal weiß, ob ich selbst die gleiche Sprache spreche.

1
Aber das tue ich. Ich spreche die gleiche Sprache.

2
Ist es heute nicht wärmer?
Man kann die Luft hier drinnen kaum atmen.
Ich schwitze bei der kleinsten Anstrengung.
Meine Stiefel sagen tschipp tschipp tschipp tschipp tschipp tschipp tschipp, wenn ich durch den feuchten Sand laufe. Der Wald.
Die Natur.

2
Aber du sitzt ja hier.

1
Aber ich sitze ja hier. Oder tue ich das nicht?

1

Men du sitter ju här.

Du menar ju helt olika saker med ord du säger

Dom är i den meningen privata

Precis som att någon har ristat ord i träet.

Nakna kroppar könsorgan.

De logiska egennamn har en garanterad referens i föremål som motsvarar uttrycket

Som häst.

På grund av uttryckets natur refererar det till ett föremål med det paradoxala resultatet att begreppet häst blir ett föremål och inte ett begrepp

Det uppstår genom att man behandlar termerna föremål och begrepp som vilka termer som helst medan dom i själva verket ska ha den speciella rollen att särskilja olika kategorier.

Som när någon försöker säga ett namn och uttalar det på ett sätt som får det att betyda något annat

Som att heta "Maj" eller "Liv" eller "Tor" Nej inte "Tor".

Språket är inte yttrande.

Det är en fråga som är förklädd till ett yttrande

Det är en gräns som vi rusar mot

Språket betyder nåt annat än vad det låter som

Språket behöver inte uppfinna ett nytt språk

Det är som att uppfinna en ny läsk som egentligen är för söt

Till smaken alltså. Inte till utseendet

Utseendet är det inget fel på

Fiskens ögon ser snälla ut.

Dom berättar små historier.

Vitsar.

1

Aber du sitzt ja hier.

Du meinst ja ganz verschiedene Sachen mit den Worten, die du sagst.

In der Hinsicht sind sie privat

Genau wie dass jemand Worte in den Baum geritzt hat.

Nackte Körper Geschlechtsorgane.

Die logischen Eigennamen haben einen garantierten Bezug in den Gegenständen, die dem Ausdruck entsprechen.

Wie Pferd.

Aufgrund der Natur des Ausdruckes bezieht er sich auf einen Gegenstand mit dem paradoxalen Resultat, dass der Begriff Pferd ein Gegenstand wird und nicht ein Begriff

Das entsteht dadurch, dass man die Termen Gegenstand und Begriff wie beliebige Termen behandelt, während sie in Wirklichkeit die besondere Rolle haben, unterschiedliche Kategorien zu unterscheiden.

Wie wenn jemand versucht einen Namen zu sagen und ihn auf eine solche Art ausspricht, so dass er etwas anderes bedeutet Wie "Maj" oder "Liv" oder "Tor" zu heißen Nein, nicht "Tor".

Die Sprache ist keine Stellungnahme.

Das ist eine Frage, die als eine Stellungnahme verkleidet ist.

Das ist eine Grenze, auf die wir hinstürzen Die Sprache bedeutet etwas anderes als wie es klingt

Die Sprache braucht keine andere Sprache zu erfinden

Das ist wie eine neue Limonade zu erfinden, die eigentlich zu süß ist

Im Geschmack also. Nicht im Aussehen.

Das Aussehen ist einwandfrei

Die Augen des Fisches sehen freundlich aus.

Sie erzählen kurze Geschichten.

Witze.

Jag kan inte låta bli att skratta.
Sedan är jag tvungen att sluta.
Det låter överdrivet.
Skrattet.
Så jag slutar.

Jag börjar med det grundläggande.
Jag pekar på ett föremål och ni associerar
och ni.
Inte vet jag.
Bord.
Lampa.
Penna.
Jag försöker säga det här skriket
tystnaden.
Säga det som finns här.
För detta är vad som kan sägas. Denna
tystnad.

Jag önskar jag kunde skratta mer.
Här inne menar jag.
Inuti mig.
Överallt.
Även utanför mig själv.
I samklang med mig själv.

Vem tänker en länsstol?
Eller var tänker en länsstol?
I sina delar.
I sig själv.
Utanför sig själv.
Hur ska vi kunna förstå stolen?
Det kan vi inte.
Även om vi kunde tala dess språk.
Stolen lämnas i fred.
Ingen frågar vad den tänker.
Den får tänka fritt själv.
Samma sak med bord.
Lampa.
Alla får tänka sig själva.
Men inte jag.

Ich kann mir das Lachen nicht verkneifen.
Dann musste ich aufhören.
Es klingt übertrieben.
Das Lachen.
Deshalb höre ich auf.

Ich beginne mit dem Grundlegenden.
Ich zeige auf einen Gegenstand und ihr
assoziiert und ihr.
Ich weiß es nicht.
Tisch.
Lampe.
Stift.
Ich versuche diesen Schrei die Stille zu
sagen.
Das sagen, was es hier gibt.
Denn das ist es, was gesagt werden kann.
Diese Stille.

Ich wünsche mir, dass ich mehr lachen
könnte.
Hier drinnen meine ich.
In mir drin.
Überall.
Auch außerhalb meiner selbst.
Im Einklang mit mir selbst.

Wer erdenkt einen Lehnstuhl?
Oder wo denkt ein Lehnstuhl?
In seinen Teilen.
In sich selbst.
Außerhalb seiner selbst.
Wie können wir den Stuhl verstehen?
Das können wir nicht.
Auch nicht, wenn wir seine Sprache
sprechen könnten.
Der Stuhl wird in Ruhe gelassen.
Keiner fragt, was er denkt.
Er darf selbst frei denken.
Genauso der Tisch.
Lampe.
Alle dürfen sich selbst erdenken.
Aber nicht ich.

Av mig avkrävs det här tänkandet.
Att jag ska peka på ett föremål och sedan.
Jag förstår inte dom här kraven som ställs
på mig.

Allt sker i det fördolda.
Även kropparna.
Deras nakenhet.
Den måste skyllas. Skammen.
Jag önskar att vi inte längre behövde
kläder.
Att vi kunde gå omkring som Gud skapade
oss.
Att vi kunde se varandra som vi är.

1
Som dom vi var.

2
Som dom vi ska bli.
Jag tycker inte om flugor.
Vem gör det?
Gud kanske.
Dom är som Gud skapade dom.
Även om dom bara flyger.
Precis som sitt namn.

Vi måste vara verkliga.
Jag försöker vara det.
Inte som en gris.
Eller en gris eller en hund.
Utan så verklig som jag kan vara.

1
Det här rummet är bara handling nu. Inte
längre tid och rum.

2
Döden är verklig. Jag vill vara som döden.
Verklig.

1
Vi sitter tysta och låter oss sakta föras

djupare in i...
Förundras.

Von mir wird dieses Denken verlangt.
Dass ich auf einen Gegenstand zeigen
werde und dann.
Ich verstehe diese Anforderungen nicht,
die an mich gestellt werden.

Alles geschieht im Verborgenen.
Auch die Körper.
Deren Nacktheit.
Sie muss bedeckt werden. Die Scham.
Ich wünsche mir, dass wir keine Kleider
mehr brauchten.
Dass wir herumlaufen könnten, wie Gott
uns geschaffen hat.
Dass wir einander sehen könnten wie wir
sind.

1
Wie die, die wir waren.

2
Wie die, die wir werden.
Ich mag keine Fliegen.
Wer tut das schon?
Gott vielleicht.
Sie sind wie Gott sie geschaffen hat.
Auch wenn sie nur Fliegen sind.
Genau wie ihr Name.

Wir müssen echt sein.
Ich versuche es zu sein.
Nicht wie ein Schwein.
Oder ein Schwein oder ein Hund.
Sondern so echt wie ich sein kann.

1
Dieser Raum ist jetzt nur Handlung. Nicht
mehr Zeit und Raum.

2
Der Tod ist wirklich. Ich will wie der Tod
sein. Wirklich.

1
Wir sitzen still und lassen uns langsam

tiefer führen in...

Staunen.

2

Nej, stiltje.

Inga vågor.

Ha ha ha ha ha.

Skrattet fastnar inte.

Det klingar som en bäck, som en klar kall bäck.

Och då menar jag mitt eget skratt. Inte stolens.

Mitt själsliv. Hur man nu skulle beskriva det.

Om man nu kunde beskriva det annat än med den där tystnaden. Skriket.

Jag börjar med det grundläggande.

En vägg. En väg. En stol. Alm. Ar. Lagen.

Den logiska lagen.

Med logiska lagar menar jag inte psykologiska lagar.

Utan logikens lagar. Sanningen själv.

Inte något någon håller för sanningen utan sanningen själv.

Om det är sant att jag säger detta idag, på den här platsen, medan vinden ylar utanför, då är detta sant även om människor senare skulle hålla det för osant.

Och om det förhållandet att något är sant oberoende av om någon erkänner detta, då är sanningens lagar inte psykologiska lagar utan gränsstenar som placeras på evighetens mark.

Vårt tänkande kan förvisso dränka dom men aldrig flytta dom.

2

Nein, Windstille.

Keine Wellen.

Ha ha ha ha ha.

Das Lachen bleibt nicht haften.

Es klingt wie ein Bach, wie ein klarer kalter Bach.

Und damit meine ich mein eigenes Lachen. Nicht das des Stuhls.

Mein Seelenleben. Wie man es nun beschreiben soll.

Wenn man es nun anders als mit dieser Stille beschreiben könnte. Der Schrei.

Ich beginne mit dem Grundlegenden.

Eine Wand. Ein Weg. Ein Stuhl. Ulmen. Das

Gesetz. Das logische Gesetz.

Mit logischen Gesetzen meine ich keine psychologischen Gesetze.

Ohne die Gesetze der Logik. Die Wahrheit selbst.

Nicht etwas, das jemand für die Wahrheit hält, sondern die Wahrheit selbst.

Wenn es wahr ist, dass ich das heute sage, an diesem Platz, während der Wind draußen heult, dann ist es wahr, selbst wenn Menschen es später für unwahr halten sollten.

Und wenn der Umstand, dass etwas wahr ist, unabhängig davon ist, ob jemand es zugibt, dann sind die Gesetze der Wahrheit keine psychologischen Gesetze, sondern Grenzsteine, die auf das Grundstück der Ewigkeit platziert werden. Unser Denken kann sie natürlich ertränken, aber nicht verschieben.

Logiken förefaller mig sålunda evig och oberoende av den empiriska kunskapen.

Den empiriska kunskapen, levandet, det har jag här inne.

Det som är tystnad, men endast skenbar tystnad.

Det jag vet av erfarenhet. Det jag har levt. Livet. Livet. Tumultet. Vinden utanför fönstret.

Det är inte sanningen själv. Sanningen själv finns bortom detta. Oberoende av livet och den levda erfarenheten av denna tystnad som jag har inom mig. Som inte kan sägas och därför är tystnad. Som en perfekt avrundad pärla. Skriket.

1

Naturen har också en lag: naturlagen.

2

Och jag längtar till den storslagna naturen. Tjipp tjipp tjipp tjipp tjipp tjipp tjipp tjipp tjipp säger stöveln.

1

Det är endast natur. Du är omgiven av det normerande. Lagen. Naturen.

Jag längtar till skogen. Att gå omkring i skogen och bara andas in luften. Naken. Som gud skapade mig. Avskild från alla i total ensamhet i den storslagna naturen. Denna längtan. Hur beskriver man denna längtan? På vad ska jag peka för att någon ska förstå den här längtan. Så att stolen, i allt sitt ensamma tänkande, ska förstå att även jag längtar. Till en annan avskildhet, en renare. Så att länsstolen, innesluten i sin lag, förstår min längtan.

Die Logik kommt mir folglich ewig vor und unabhängig von empirischem Wissen.

Das empirische Wissen, das Lebendige, das habe ich hier drinnen.

Es ist wie Stille, aber nur scheinbare Stille.

Das weiß ich aus Erfahrung. Das habe ich erlebt. Das Leben. Das Leben. Den Tumult. Den Wind vor dem Fenster.

Das ist nicht die Wahrheit selbst. Die Wahrheit selbst existiert jenseits dessen. Unabhängig vom Leben und der erlebten Erfahrung dieser Stille, die ich in mir habe. Die nicht ausgedrückt werden kann und deshalb Stille ist.

Wie eine perfekt gerundete Perle. Der Schrei.

1

Die Natur hat auch ein Gesetz: das Naturgesetz.

2

Und ich sehne mich nach der großartigen Natur. Tschipp tschipp tschipp tschipp tschipp tschipp tschipp tschipp macht der Stiefel.

1

Es bist einzig und allein Natur. Du bist umgeben vom Normierenden. Dem Gesetz. Der Natur.

Ich sehne mich nach dem Wald. Im Wald herumzugehen und nur die Luft einzuatmen. Nackt. Wie Gott mich geschaffen hat. Abgesondert von allen in totaler Einsamkeit in der großartigen Natur. Diese Sehnsucht. Wie beschreibt man diese Sehnsucht? Auf was soll ich zeigen, damit jemand diese Sehnsucht verstehen kann. So dass der Stuhl, in all seinem einsamen Denken, verstehen kann, dass auch ich mich sehne. Nach einer anderen Abgesondertheit, einer reineren. So dass der Lehnstuhl, in sein

Gesetz eingeschlossen, meine Sehnsucht versteht.

Djupt inne i mig så sjuder det som en geysir. Och jag hoppas att det äntligen får bli en eruption. Så att jag kan bli en annan människa. Det absolut viktigaste är att jag kommer till nån sorts klarhet med mig själv.

Jag längtar till den storslagna naturen. Kartan. Naturen som en bild avbildad på kartan.

Det är mörkt. Mörkt och hett. Jag hatar allt annat än dagsljus.

Ensamheten.

1
Gris.

2
Jag prostituerar mitt själsliv genom att prata med intellektuella människor. Jag måste härifrån för att bevara mig själv från galenskap. Denna geysir som jag har inne i mig. Tystnaden. Skriket. Naturen. Det grundläggande. Som en stol. Eller en lampa.

1
Jag har bestämt dig för att stanna.

2
Jag fortsätter.
Människans största skuld förvisso är att hon låtit sig födas.
Människans största skuld förvisso är att hon låtit sig födas.
Därför denna tystnad. Att hon låtit sig födas. Denna tystnad.
Att hon låtit sig. Denna skuld. Denna tystnad.
Att hon denna skuld denna skuld låtit sig födas.
Därför denna tystnad.

Tief drinnen in mir brodelte es wie ein Geysir. Und ich hoffe, dass der Ausbruch endlich kommt. So dass ich ein anderer Mensch werden kann. Das absolut Wichtigste ist, dass ich mit mir selbst irgendwie ins Reine komme.

Ich sehne mich nach der großartigen Natur. Der Landkarte. Nach der Natur als ein Abbild der Landkarte.

Es ist dunkel. Dunkel und heiß.

Ich hasse alles andere als Tageslicht.

Die Einsamkeit.

1
Schwein.

2
Ich prostituiere mein Seelenleben dadurch, mit intellektuellen Menschen zu sprechen. Ich muss weg von hier, um mich selbst vor dem Verrücktwerden zu bewahren. Dieser Geysir, den ich in mir drin habe. Die Stille. Der Schrei. Die Natur. Das Grundlegende. Wie ein Stuhl. Oder eine Lampe.

1
Ich habe dich dazu bestimmt zu bleiben.

2
Ich mache weiter.
Die größte Schuld des Menschen ist sicherlich, dass er sich gebären ließ.
Die größte Schuld des Menschen ist sicherlich, dass er sich gebären ließ.
Deshalb diese Stille. Dass er sich gebären ließ. Diese Stille.
Dass er sich ließ. Diese Schuld. Diese Stille.
Dass er, diese Schuld, diese Schuld, sich gebären ließ.
Deshalb diese Stille.

Därför detta språk som inte kan
framsägas, som är stumt och som jag har
inne i mig. Denna geysir
En stumhet som jag bär inom mig. Det
finns inget språk som kan beskriva det
språk som är tystnaden inne i mig. En
geysir. Den skuld som innefattar födelsen.
Att vi låtit oss födas.
Och älskas.
Och att älska.

1
Sök en punkt bortom språket.

2
Jag måste förstå eller dö. Så enkelt är det.

1
Jag förstår att det måste finnas en sådan
punkt. Livet består inte bara av fakta. Eller
av sexualitet. Eller av transparens. Livet är
också mer. Livet måste vara mer.
Du ger vika. Det är en brist hos dig. Ett
moraliskt lyte.
Precis som stanken.
Du kollapsar för tryck.
Jag är luktlös. Som en gas.
Jag kommer att stanna.
Oavsett vad det kommer att kosta.

Tyst Tyst Tystnad tystnad tystnad tystnad
tystnad tystnad tystnad tystnad tystnad
tystnad tystnad tystnad snälla tystna,
snälla tystna. Denna geysir inne i mig,
som aldrig låter sig tystas. Tystnad, Som
oupphörligen pågår inuti mig. Denna
skuld.

Jag vet inte. Det är det som är problemet.
Och jag vill förstå. Och därför säger jag
ingenting om det som inte går att säga nåt

om.

Deshalb diese Sprache, die nicht gesagt
werden kann. die stumm ist und die ich in
mir drin habe. Dieser Geysir
Eine Stummheit, die ich in mir drin trage.
Es gibt keine Sprache, die die Sprache
beschreiben kann, die die Stille in mir drin
ist. Ein Geysir. Die Schuld, die die Geburt
umfasst.
Dass wir uns gebären lassen.
Und lieben lassen.
Und zu lieben.

1
Suche einen Punkt jenseits der Sprache.

2
Ich muss verstehen oder sterben. So
einfach ist das.

1
Ich verstehe, dass es einen solchen Punkt
geben muss. Das Leben besteht nicht nur
aus Fakten. Oder aus Sexualität.
Oder aus Transparenz. Das Leben ist auch
mehr. Das Leben muss mehr sein.
Du gibst nach. Das ist ein Fehler von dir.
Ein moralischer Makel.
Genau wie der Gestank.
Du kollabierst unter dem Druck.
Ich bin geruchlos. Wie ein Gas.
Ich werde bleiben.
Koste es, was es wolle.

Still Still Stille Stille Stille Stille Stille Stille
Stille Stille Stille Stille Stille Stille bitte sei
still, bitte sei still. Dieser Geysir in mir, der
sich nie zum Schweigen bringen lässt.
Stille, Die unaufhörlich in mir andauert.
Diese Schuld.

Ich weiß es nicht. Das ist das Problem.
Und ich will verstehen. Und deshalb sage
ich nichts darüber, über das man nichts

sagen kann.

Jag lever i tystnaden. Ljudet är mekaniska vågor som utbreder sig i ett fysiskt medium; i fasta kroppar, vätskor och gaser. Dessa vågor longitudinella, Jag vet inte. Här finns bara tystnad. Tystnad och hetta. Och mörker.

Titta en gris.
Naturen saknar innehåll här inne. Den är bara rörelse.

Språket är gränserna för mitt sätt att förstå. Detta är vad jag förstår.
Där är en ko.
En gris till,
Jag är gränsen för min egen förståelse.
Språket är det.
Jag ser hunden och jag är på vägen. Vi är samma och jag är hunden.
Jag är hundens blick och i hundens blick finns jag.

Om jag kunde förstå vad jag ser. Titta där är en gris. Och en kanske häst. En hund. Jag ser leenden. Leenden och uniformerade män. Alla ler. Det måste betyda att dom som ler är lyckliga. Jag leker med barnen. Kastar till dom små mynt. Dom blir glada. Jag dricker te med mödrarna. Bjuder dom unga kvinnorna på cigaretter. Dom röker ivrigt. Nästan aggressivt. Dom försöker säga mig saker på ett språk jag inte känner till.

1
Vad betyder språket?

2
Talar vi ens samma språk?

1
Vad betyder orden alla säger?

Ich lebe in der Stille. Das Geräusch sind mechanische Wellen, die sich in einem physischen Medium ausbreiten; in festen Körpern, Flüssigkeiten und Gasen. Diese longitudinalen Wellen, Ich weiß es nicht. Hier gibt es nur Stille. Stille und Hitze. Und Dunkelheit.

Sieh, ein Schwein.
Die Natur hat hier drinnen keinen Inhalt. Sie ist nur Bewegung.

Die Sprache setzt die Grenzen für meine Art zu verstehen. Das ist es, was ich verstehe.
Da ist eine Kuh.
Und noch ein Schwein,
Ich bin die Grenze für mein eigenes Verstehen. Die Sprache ist es.
Ich sehe den Hund und ich bin auf dem Weg. Wir sind gleich und ich bin der Hund. Ich bin der Blick des Hundes und im Blick des Hundes existiere ich.

Wenn ich verstehen könnte, was ich sehe. Sieh, da ist ein Schwein. Und vielleicht ein Pferd. Ein Hund. Ich sehe Lächeln. Lächeln und uniformierte Männer. Alle lächeln. Das muss bedeuten, dass die, die lachen, glücklich sind. Ich spiele mit den Kindern. Werfe ihnen kleine Münzen zu. Sie freuen sich. Ich trinke Tee mit den Müttern. Biete den jungen Frauen eine Zigarette an. Sie rauchen eifrig. Fast aggressiv. Sie versuchen mir Dinge auf einer Sprache zu erzählen, die ich nicht kenne.

1
Was bedeutet die Sprache?

2
Sprechen wir überhaupt die gleiche Sprache?

1

Was bedeuten die Worte, die alle sagen?

2

Det får jag aldrig veta. Språket är heligt. Jag har varit tyst så länge att jag inte ens vet om jag själv talar samma språk.

1

Dom är ju tysta.

2

Jag förstår inte. Finns det överhuvudtaget nån som förstår den? Gud kanske. Finns Gud?

Jag är en lögnare, jag har bara gjort dåliga saker mot människor i min närhet och jag ber om förlåtelse.

Nej. Jag är ingen lögnare. Hur skulle jag kunna vara det? Jag kan inte ljuga. Jag är brutal sanning. Lagen.

1

Jag är lagen. Jag är lagens intention.

1

Lagen ljugar inte.

2

Inte jag heller. Jag ber inte längre om förlåtelse..

Jag lever livet.

Jag lever mitt liv fullt ut. Ber aldrig om förlåtelse.

Jag suger märgen ur livet.

Carpe Diem. Carpe. DIEM.

Jag har inget att skämmas för.

Jag skäms inte för min kropp eller hur jag lever mitt liv.

Min kropp är min. Den är som Gud skapade den.

Jag provoceras inte av hur andra människor lever sina liv.

Jag provoceras av det här

hemlighetsmakeriet.

2

Das werde ich nie erfahren. Die Sprache ist heilig. Ich war so lange still, dass ich nicht einmal weiß, ob ich selbst die gleiche Sprache spreche.

1

Sie sind ja still.

2

Ich verstehe es nicht. Gibt es überhaupt jemanden, der es versteht? Gott vielleicht. Gibt es Gott?

Ich bin ein Lügner, ich habe Menschen in meiner Nähe nur Schlechtes angetan und ich bitte um Verzeihung.

Nein. Ich bin kein Lügner. Wie könnte ich das sein? Ich kann nicht lügen. Ich bin brutale Wahrheit. Das Gesetz.

1

Ich bin das Gesetz. Ich bin die Absicht des Gesetzes.

1

Das Gesetz lügt nicht.

2

Ich auch nicht. Ich bitte nicht länger um Verzeihung.

Ich lebe das Leben.

Ich koste mein Leben voll aus. Bitte nie um Verzeihung.

Ich sauge das Mark aus dem Leben.

Carpe Diem. Carpe. DIEM.

Es gibt nichts, weswegen ich mich schämen müsste.

Ich schäme mich nicht für meinen Körper oder wie ich mein Leben lebe.

Mein Körper ist meiner. Er ist, wie Gott ihn geschaffen hat.

Ich werde nicht davon provoziert, wie andere Menschen ihr Leben führen.

Ich werde nicht von dieser Geheimniskrämerei provoziert.

Att människor inte vågar stå för sina handlingar.

1

Att du inte vågar stå för dina handlingar.

2

Det provocerar mig.

1

Ditt handlande.

2

Hennes handlande. Inte henne som person. Det får man skilja på. Person och sak. Det är två olika saker. Att hon luktar illa är inte ett moraliskt lyte. Det är en egenskap. Det går tvätta bort. Eller dölja med deodorant. Hon behöver inte leva i sin egen smuts.

1

Det har han själv valt. Det har inte tvingats på honom. Det finns ingenting i lagen som säger att han inte längre behöver se på sig själv som en människa. Att han inte längre behöver tänka på hälsa, ekonomi, hygien. Det är hans val.

Han har själv gjort dom valen. Skulle jag kunna hjälpa honom skulle jag göra det. Men det är hans val. Jag kan inte.

2

Jag vill inte.

1

Inte när han inte vill ha min hjälp.

2

Jag har erbjudit min hjälp till honom.

Dass die Menschen sich nicht trauen, für ihre Taten gerade zu stehen.

1

Dass du dich nicht traust, für deine Taten gerade zu stehen.

2

Das provoziert mich.

1

Dein Handeln.

2

Ihr Handeln. Nicht sie als Person. Das muss man voneinander trennen. Person und Sache. Das sind zwei unterschiedliche Dinge. Dass sie stinkt, ist kein moralischer Makel. Das ist eine Eigenschaft. Das kann man abwaschen. Oder mit Deodorant verbergen. Sie muss nicht in ihrem eigenen Schmutz leben.

1

Das hat er selbst so gewählt. Das hat ihm keiner aufgezwungen. Es gibt kein Gesetz, dass vorschreibt, dass er sich nicht länger als Mensch anzusehen braucht. Dass er nicht länger an Gesundheit, Wirtschaft, Hygiene denken muss. Das ist seine Wahl. Er hat selbst diese Wahl getroffen. Könnte ich ihm helfen, würde ich es tun. Aber es ist seine Wahl. Ich kann es nicht.

2

Ich will es nicht.

1

Nicht, wenn er meine Hilfe nicht annehmen will.

2

Ich habe ihm meine Hilfe angeboten.

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Jag har. | 1 | Ich habe. |
| 2 | Jag sa åt honom att inte supa längre. | 2 | Ich habe ihm gesagt, dass er aufhören soll zu saufen. |
| 1 | Att inte smyga med det längre. | 1 | Es nicht länger heimlich zu tun. |
| 2 | Att inte onanera. | 2 | Nicht zu onanieren. |
| 1 | Att träffa någon. | 1 | Jemanden zu treffen. |
| 2 | Vem som helst. | 2 | Irgendjemanden. |
| 1 | Gifta sig. | 1 | Heiraten. |
| 2 | Han behöver inte vara ensam. | 2 | Er muss nicht einsam sein. |
| 1 | Varför vill han leva ensam? | 1 | Warum will er einsam leben? |
| 2 | Som en gris? | 2 | Wie ein Schwein? |
| 1 | Det är så mycket som skiljer oss åt. | 1 | Es ist so viel, was uns unterscheidet. |
| 2 | Om hon är en människa vad är då jag? | 2 | Wenn sie ein Mensch ist, was bin dann ich? |
| 1 | Vad är då jag? | 1 | Was bin dann ich? |
| 2 | Bord lampa. En jävla länstol, eller reglerna för en jävla länstol, till skillnad från en länstol då. | 2 | Tisch Lampe. Ein verdammter Lehnstuhl, oder Regeln für einen verdammten Lehnstuhl, im Unterschied zu einem |

Lehnstuhl.

1

Jag är lagen. Smärtan. Allt är banalt. Allt är bara svärmar av ord på ett papper. Som flugor som svärmar kring ett kadaver. Stanken. Det finns inget sätt att skriva sig ned till stoftet. Bara leva det. Bara leva sig ned till döden. Askan är bara aska.

2

Jag börjar med det grundläggande. En sats kan omöjligt påstå om sig att den är sann. Den lyckliges värld är inte detsamma som den lyckliges. Jag känner mig ensam i världen. Om man inte har kontakt med varken människor eller gud då är man ensam. Orsakerna till mina problem finns hos mig själv och dom bär jag oundvikligen med mig.

Jag önskar att jag kunde känna igen den äkta blicken av kärlek och kunna skilja den från den förställda. Men jag kan inte. Även om jag säkert skulle kunna beskriva skillnaden.

Vad är en blick? Hur lär sig människan att få en blick för något?

En hund kan ju inte hyckla med sin blick, men han kan ju heller inte vara uppriktig. Är jag då den där hunden? Jag vet inte.

Jag vet bara hur man uttalar ord. Hur man uttalar orden och sedan pekar på dom. Och sedan kan jag inte göra så mycket mer. Jag ser det jag ser. Jag ser dessa ting.

Bord.

Lampa.

Penna.

Papper.

Stol.

Glas.

1

Ich bin das Gesetz. Der Schmerz. Alles ist banal. Alles sind nur Schwärme von Worten auf einem Blatt Papier. Wie Fliegen, die um einen Kadaver schwärmen. Der Gestank. Es gibt keine Möglichkeit, sich bis zum Staub zu schreiben. Nur leben. Nur bis zum Tod leben. Die Asche ist nur Asche.

2

Ich beginne mit dem Grundlegenden. Ein Satz kann unmöglich von sich behaupten, dass er wahr ist. Die Welt des Glücklichen ist nicht die Gleiche wie die des Glücklichen. Ich fühle mich einsam in der Welt. Wenn man weder mit Menschen noch mit Gott Kontakt hat, dann ist man einsam. Die Ursachen für meine Probleme liegen in mir selbst und ich trage sie unausweichlich mit mir herum.

Ich wünsche mir, dass ich diesen echten Liebesblick erkennen könnte und ihn vom verstellten Blick unterscheiden könnte. Aber ich kann es nicht. Auch wenn ich bestimmt den Unterschied beschreiben könnte.

Was ist ein Blick? Wie lernt der Mensch einen Blick für etwas zu bekommen?

Ein Hund kann mit seinem Blick nicht heucheln, aber er kann ja auch nicht aufrichtig sein. Bin ich dann dieser Hund? Ich weiß es nicht.

Ich weiß nur, wie man Worte ausspricht. Wie man Worte ausspricht und dann darauf zeigt. Und darüber hinaus kann ich nicht so viel machen. Ich sehe, was ich sehe. Ich sehe diese Dinge.

Tisch.

Lampe.

Stift.

Papier.

Stuhl.

Glas.

Jag ser dom, och framsäger sedan ljud för att beskriva dom. Men hur lär jag mig att se med den äkta blicken av kärlek. Det vet jag inte.

Jag kan bara försöka. Säga orden och peka.

Jag börjar med det grundläggande. Det jag ser. Framsäga ljud.

Man kan ge sig av i alla möjliga riktningar och några kan inte längre komma tillbaka. Sedan endast ett namn. Mitt namn. En underskrift. I övrigt ingenting.

Det allra mest grundläggande. Början och slutet. Jag börjar med det grundläggande. Slutet.

PROJEKTIONER:

Jag är inte Gud

Jag är allt jag är.

Inte det jag inte är.

Jag är mitt intets negation.

Måste tränga djupare.

Där ligger mitt uppdrag.

I dessa två ord, 1, 2.

Eller ännu hellre; i verbet.

Endast verbet räcker som förklaring.

Ich sehe sie und ich mache dann Geräusche um sie zu beschreiben. Aber wie lerne ich mit dem echten Liebesblick zu sehen. Ich weiß es nicht.

Ich kann es nur versuchen. Die Worte sagen und darauf zeigen.

Ich beginne mit dem Grundlegenden. Dem, was ich sehe. Mache Geräusche.

Man kann in alle möglichen Richtungen aufbrechen und einige können nicht mehr umkehren.

Dann nur ein Name. Mein Name. Eine Unterschrift. Sonst nichts.

Das aller Grundlegendste. Anfang und Ende. Ich beginne mit dem Grundlegenden. Dem Ende.

Ich bin nicht Gott

Ich bin alles, was ich bin.

Nicht das, was ich nicht bin.

Ich bin die Verneinung meines Nichts.

Muss tiefer dringen.

Darin liegt mein Auftrag.

In diesen zwei Wörtern, 1, 2.

Oder noch besser; im Verb.

Das Verb allein reicht als Erklärung.